

Cele kształcenia w klasie 5 - muzyka - rok szkolny 2025/2026

1	Śpiewając dbam o odpowiednią postawę, emisję głosu i higienę głosu.
2	Śpiewam piosenkę patriotyczną „Siekiera motyka”.
3	Śpiewam pieśń patriotyczną „Kadrówka”.
4	Śpiewam wybraną szantę solo i w grupie.
5	Śpiewam wybraną piosenkę z repertuaru muzyki popularnej.
6	Śpiewam w grupie kanon.
7	Gram na instrumencie „Odę do radości” Ludwika van Beethovena.
8	Gram na instrumencie solo i w grupie wybrany utwór.
9	Buduję instrument muzyczny według własnego pomysłu.
10	Współpracując w grupie tworzę i wykonuję wypowiedź muzyczną według ustalonych zasad – klasowy rap.
12	Tworzę na instrumencie swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny.
13	Rozpoznaję ze słuchu i określam charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka i oberka.
14	Wykonuję podstawowe kroki i figury kujawiaka.
16	W skupieniu słucham i określam elementy charakterystyczne Toccaty i fugi d moll J.S.Bacha.
17	W skupieniu słucham i określam elementy charakterystyczne „Eine kleine Nachtmusik” W.A.Mozarta.
18	Dokonuję podziału głosów ludzkich i rozpoznaję je ze słuchu.
19	Dokonuję podziału instrumentów perkusyjnych i rozpoznaję je ze słuchu.
20	Dokonuję podziału instrumentów dętych i rozpoznaje je ze słuchu.
21	Przedstawiam graficznie cechy formy wariacyjnej na przykładzie W.A.Mozarta „Wariacje na temat piosenki francuskiej”.
22	Zapisuję i wykonuję rytm stosując zapis nutowy składający się z wartości rytmicznych nut i pauz.
23	Gram na instrumencie odczytując zapisane nutami melodie oparte na dźwiękach gamy C dur.

24	Z zaangażowaniem współpracując w grupie tworzę formę wariacji, używając dowolnych form ekspresji muzycznej.
25	Charakteryzuję gatunek opery.
26	Współpracując w grupie, przygotowuję quiz z wiedzy o życiu i twórczości Ignacego Jana Paderewskiego, wyszukując samodzielnie informacje oraz nagrania z literatury muzycznej.
27	Estetycznie, współpracując z zaangażowaniem w grupie, tworzę oś czasu życia i twórczości Stanisława Moniuszki, samodzielnie wyszukując informacje oraz nagrania z literatury muzycznej.
28	Uzasadniam własne preferencje muzyczne argumentując swoje wybory i wykazując tolerancję dla preferencji muzycznych innych osób. .
29	*(dla chętnych) Byłem słuchaczem dowolnego koncertu i krótko recenzuję go na lekcji.